

Ton

· 5.0-Standlautsprecher

Davis Mia: Traditioneller Lautsprecherbau mit modernen Treibern

Moderner Klassiker

HEIMKINO
Preistipp 1/2-2019

HEIMKINO Quick-Info

Heimkino	■ ■ ■ ■ ■
Wohnraumkino	■ ■ ■ ■ ■
Musik (Stereo)	■ ■ ■ ■ ■
Musik (5.0)	■ ■ ■ ■ ■



· 48 | Heimkino 1/2-2019

Eine klassische Standbox mit 3-Wege-Bestückung? So was haben wir doch schon den 80er-Jahren gesehen. Richtig: Das seit Jahrzehnten bekannte Konstruktionsprinzip ist nach wie vor eine gute Idee, um einen hervorragend klingenden Lautsprecher zu bauen. Bei unserem 5.0-Testset aus der neuen Mia-Serie setzt der Hersteller Davis auf dieses bewährte Design.

Südöstlich von Paris, im beschaulichen Städtchen Troyes, werden seit über 30 Jahren hochwertige Lautsprecher vom Hersteller Davis entwickelt und gefertigt. Und die Franzosen nehmen es ziemlich ernst mit den Begriffen „Entwicklung“ und „Fertigung“, denn kaum ein Bauteil wird dazugekauft, jedes Detail wird in akribischer Arbeit durchdacht, erforscht und danach weitestgehend von Hand gefertigt. Die hauseigenen Tief-, Mittel- und Hochtontreiber bestechen durch erstklassige Verarbeitungsqualität, beste akustische Eigenschaften und eine hohe Serienkonstanz, sodass selbst andere renommierte Hersteller von Lautsprechern auf Komponenten aus dem Hause Davis zugreifen. Für die eigenen Lautsprecher-Serien profitiert Davis von der Tatsache, dass jedes Detail wie Membranmaterialien, Membraneinspannungen, Schwingspulen, Körbe und Magnetantriebe nach exakter Vorgabe der hauseigenen Entwickler gefertigt werden kann. Somit hat

Davis die perfekte Kontrolle über das klangliche Endergebnis seiner Lautsprecher.

Mia-Serie

Die recht neue Serie namens „Mia“ möchte den eher preisbewussten Musik- und Filmsound-Liebhaber bedienen, ohne dass dieser dabei Abstriche in Sachen Klangqualität in Kauf nehmen muss.

Möglich ist dies durch die Verwendung von recht einfach aufgebauten und dennoch funktionellen Lautsprecher-Gehäusen. Die als klassische Standbox ausgeführte Mia 60, der Centerlautsprecher Mia 10 und die Bipolaren Mia 40 (als Rearlautsprecher) kommen mit folierten Oberflächen daher. Wahlweise sind die Mia-Modelle in den Farben Esche schwarz oder Teak erhältlich, beide Versionen haben eine matt-schwarze Front. Trotz der recht geringen Wandstärken sind die Gehäuse ordentlich verarbeitet und ausreichend stabil bzw. resonanzarm konstruiert. Bei den Standlautsprechern Mia 60 gehören schraubbare Spikes zum Lieferumfang, Abdeckgitter werden bei allen Modellen mitgeliefert.



Zwei 110-mm-Membranen aus Glasfasermaterial sorgen im Center Mia 10 für impulsive und breitbandige Stimmenwiedergabe

Ton

5.0-Standlautsprecher

Bestückung

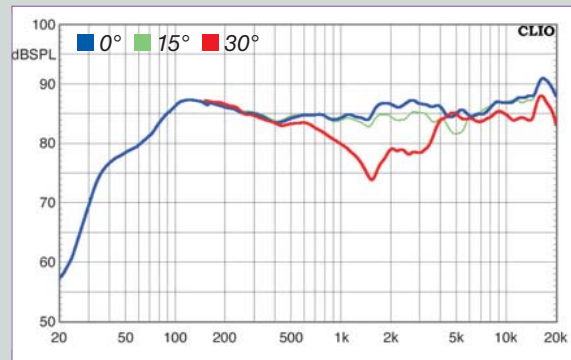
Bei der Treiberbestückung ist Davis keine Kompromisse eingegangen und spendiert allen Modellen einen Tiefmitteltöner (bzw. Mitteltöner bei der Mia 60) mit einer hochwertigen Membran aus einem Glasfasergeflecht. Diese optisch prägnanten, gelben Membranen bieten extreme Steifigkeit und sorgen so für eine neutrale, unverfärbte und impulsive Klangwiedergabe.

Eine große 25-mm-Kalotte kümmert sich in allen Mia-Modellen um die Wiedergabe hoher Frequenzen. Um Laufzeitunterschiede zwischen Hoch- und Mittelton zu minimieren, wurde der Hochtöner so nah wie möglich am Mitteltöner montiert. Eine kreisrunde Aussparung an der Montageplatte der Kalotte erlaubt eine extrem nahe Platzierung beider Treiber und sorgt für optimales Zusammenspiel beider Komponenten. Für satten Bass setzt Davis beim Standlautsprecher Mia 60 auf einen zusätzlichen Tieftöner. Dessen 130-mm-Membran wurde aus Papier gefertigt, nach wie vor ein bewährtes Material, welches gegenüber modernen Kunststoff-, Metall- oder Keramik-Membranen ideale Eigenschaften wie hohe innere Dämpfung mit sich bringt. Zusammen mit den nach vorne abstrahlenden Bassreflexöffnungen liefern die beiden 130-mm-Tieftöner eines Paares Mia 60 ausreichend Bassdruck in kleinen und mittleren Räumen, sodass wir bei unserem Heimkino-Testset auf einen separaten Subwoofer durchaus mal verzichten können. Eigene Aktivwoofer hat Davis übrigens nicht im Programm.

Ideal für den Einsatz im Heimkino erweisen sich die als Rearlautsprecher eingesetzten Mia 40, die als bipolare Schallwandler für den gewünschten Diffusschall im Heimkino sorgen. Deren Doppelbestückung mit jeweils zwei 110-mm-Tiefmitteltönern und zwei 25-mm-Kalotten bewirkt dank der „Rücken-an-Rücken“-Anordnung bei normgerechter Platzierung auf Hörachse in ca. 1,5 Meter Höhe Auslöschung am Hörplatz, jedoch raumfüllenden, umhüllenden Kinosound. Wandhalterungen für eine problemlose Montage befinden sich auf der Rückseite der Mia-40-Bipol-

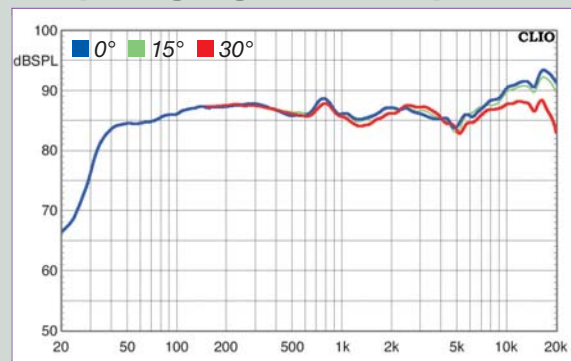
Technik:

Frequenzgang Center:



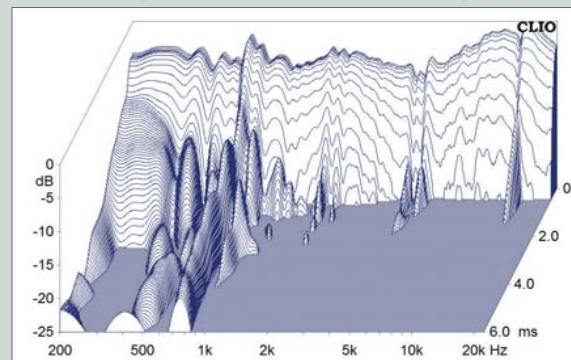
Auf Achse und bei Hörwinkeln bis 15 Grad spielt der Center Mia 10 beachtlich ausgewogen. Dank Bassreflexabstimmung sehr breitbandig und vollmundig ab 80 Hertz.

Frequenzgang Frontlautsprecher:



Die klassische Bassreflexabstimmung des 170-mm-Treibers im großen Gehäuse sorgt für präzise und tiefreichende Wiedergabe ab 35 Hertz. Dazu glänzen die Mia 60 durch ausgewogenen Frequenzgang und perfektes Rundstrahlverhalten.

Zerfallsspektrum Frontlautsprecher:



Abgesehen von einer leichten Resonanz zwischen 400 und 800 Hertz leistet sich die Mia 60 bei der Messung der Impulsantwort keine „Ausreißer“: Perfektes Ausschwingen über einen weiten Frequenzbereich.

Lautsprecher. Als schlagkräftiger Center kommt der Mia 10 zum Einsatz, der mit zwei Tiefmitteltönern mit 110-mm-Glasfasermembran und einer



Haken für die Wandhalterung erleichtern das Befestigen der Bipol-Lautsprecher in etwa 1,50 Meter Höhe im Hörraum auf Hörachse



Dank der Doppelbestückung im trapezförmigen Gehäuse arbeitet der Mia 40 als bipolarer Lautsprecher und sorgt für diffusen Surroundsound im Heimkino



Klanglich wichtiges Detail: Für minimalen Abstand von Hoch- und Mitteltöner wurde im Hinblick auf geringe Laufzeitunterschiede die Montageplatte der Kalotte formgerecht ausgeschnitten

25-mm-Kalotte bestückt ist. Diese nahezu identische Treiber-Bestückung aller Lautsprecher der Serie ist eine ideale Grundvoraussetzung für das stimmige, schlüssige Zusammenspiel des Davis-Sets.

Labor und Praxis

Mit einer unteren Grenzfrequenz von rund 35 Hertz machen die Frontsysteme Mia 60 ausreichend Druck im Tieftonkeller, auch der ausgewogene Grundton- und Mitteltonbereich sorgt für Pluspunkte. Eine kleine Überbetonung der Obertöne sorgt für ein luftiges Klangbild. Auch die gemessenen Verzerrungen des Sets bewegen sich auf erfreulich niedrigem Niveau – nicht schlecht für Lautsprecher dieser Preisklasse. Der Center Mia 10 beeindruckt mit einer linearen Wiedergabe selbst unter Hörwinkeln bis 15 Grad, auch unter noch größeren Winkeln ist der für liegende Center typische Einbruch zwischen 1 und 4 kHz glücklicherweise nur gering ausgeprägt.

Im Hörraum spielt das Davis-Set mit viel Liebe zum Detail und einer angenehm ausgewogenen Wiedergabe sämtlicher Klangfarben. Zwar reicht die Bassperformance bei hohen Lautstärken dynamisch nicht ganz an ein Set mit separatem Aktivwoofer heran, doch sorgen der erstaunliche Tiefgang und die saubere,

präzise Basswiedergabe der Mia 60 für ausreichend Druck in normal großen Hörräumen bei familientauglichen Lautstärken. Für echtes Kinofeeling sorgen die bipolaren Lautsprecher Mia 40, die dank diffuser Wiedergabe der Rearkanäle den wohligh umhüllenden Surroundsound liefern.

Fazit

Klassisch und gut: Bei der Davis-Mia-Serie haben die Entwickler auf die bewährte 3-Wege-Konstruktion mit Bassreflexabstimmung gesetzt. Das klangliche Ergebnis kann sich hören lassen, denn das Mia-Heimkinoset spielt dank sorgfältig entwickelter und hochwertiger Treiber auf hohem Niveau und macht sogar ohne zusätzlichen Subwoofer ordentlich Druck und richtig Spaß. Den wahren Heimkinofans sei der Einsatz der bipolaren Mia 40 als Surroundlautsprecher empfohlen, die echtes Kinofeeling in den Wohnraum bringen. In Sachen Preis-Leistung spielt sich das Mia-Set von Davis sowieso ganz weit nach vorne – Chapeau nach Frankreich!

Klassische 3-Wege-Bestückung der Mia 60 mit Papiermembran-Tieftöner, großem Mitteltöner und 25-mm-Kalotte – ein bewährtes und klangstarkes Prinzip



Davis Mia 60 Set

Komplettpreis	um 1.500 Euro
Einzelpreise Front / Rear (Paar)	um 700 / 500 Euro
Center	um 300 Euro
Garantie	2 Jahre Subwoofer
Vertrieb	b+t Hifi-Vertrieb
Telefon	02104 175560
Internet	www.bt-hifi.com

• Ausstattung

Ausführungen Folie Esche Schwarz, Folie Teak

Frontlautsprecher: Mia 60

Abmessungen (B x H x T)	190 x 880 x 260 mm
Gewicht	15 kg
Anschluss	Single-Wiring
Tieftöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	1 x 170 / 130 mm
Mitteltöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	1 x 130 / 110 mm
Hochtöner (Membrandurchmesser)	1 x 25-mm-Kalotte
Bauart	Bassreflex

Rearlautsprecher: Mia 40 Bipol

Abmessungen (B x H x T)	350 x 290 x 180 mm
Gewicht	10 kg
Anschluss	Single-Wiring
Tiefmitteltöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	2 x 130 / 110 mm
Hochtöner (Membrandurchmesser)	2 x 25-mm-Kalotte
Bauart	Bassreflex

Centerlautsprecher: Mia 10

Abmessungen (B x H x T)	400 x 165 x 200 mm
Gewicht	4,7 kg
Anschluss	Single-Wiring
Tiefmitteltöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	2 x 130 / 110 mm
Hochtöner (Membrandurchmesser)	1 x 25-mm-Kalotte
Bauart	Bassreflex

• Klang	70 %	1,0	████████████████████
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,0	████████████████████
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,0	████████████████████
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,1	████████████████████
Detailauflösung	10 %	1,2	████████████████████
Zusammenspiel	10 %	1,0	████████████████████
Hörzone Center	10 %	1,0	████████████████████
• Labor	15 %	1,1	████████████████████
Frequenzgang	5 %	1,1	████████████████████
Verzerrungen	5 %	1,0	████████████████████
Pegelfestigkeit	5 %	1,2	████████████████████
• Praxis	15 %	1,1	████████████████████
Verarbeitung	5 %	1,3	████████████████████
Ausstattung	5 %	1,1	████████████████████
Bedienungsanleitung	5 %	1,0	████████████████████

• Preis/Leistung

hervorragend

Davis Mia 60 Set

- neutrale Stimmenwiedergabe
- echter Surroundklang dank Bipol-Rear
- auch ohne Subwoofer satter Tiefgang



Oberklasse Testurteil: 1/2-2019

HEIMKINO überragend 1,0

Heimkino 1/2-2019 | 51

