

B & T hifi vertrieb

神
木

Shun Mook
Kataloq 2021

V 3.1



Produktübersicht:

In den letzten 10 Jahren hat Shun Mook Audio Inc. die Bedeutung neuer Materialien für die Kontrolle akustischer Resonanzen durch ihre Produkte überzeugend verdeutlicht. Hierbei handelt es sich nicht um Voodoo-Zauber sondern um nachvollziehbare und simple physikalische Prinzipien. >>> Resonanzverhalten. Jedes Material, das in unserem Universum vorkommt, kann durch die abgestrahlte Energie eines anderen Elementes zum Schwingen angeregt werden und so, abhängig von der Frequenz, mehr oder weniger dieser Energie reflektieren. Zur Erläuterung kann ein einfaches Experiment aus der Schulphysik herangezogen werden. Wenn man eine Stimmgabel mit der ihr eigenen Frequenz anregt, dem Kammerton A, und diese dann in unmittelbare Nähe einer anderen Stimmgabel bringt, so wird auch diese deutlich mit dieser Frequenz schwingen und den Kammerton A abstrahlen. Versuche ich jedoch die Gabel mit einer deutlich von ihrer eigenen Frequenz abweichenden anzuregen, so wird sie still bleiben.

>>> Resonanzfrequenz. Die Musik, die aus Ihrer Audioanlage kommt, regt somit verschiedene Materialien unterschiedlich an und die daraus resultierenden Reflektionen beeinflussen das musikalische Geschehen je nach Materialstruktur und -beschaffenheit positiv oder negativ. Das Geheimnis ist die **Kontrolle** dieser Resonanzen, um das Abstrahlverhalten so zu gestalten, dass letztendlich **nur positive Einflüsse** übrig bleiben. Es ist allgemein bekannt, dass viele Hersteller von Musikinstrumenten Mpingo oder andere Ebenholzarten verwenden um die höchst mögliche Natürlichkeit und Harmonie für ihre Instrumente zu erzielen. Streich- oder Blasinstrumente wie die Violine oder die Klarinette nutzen eben dieses Holz für den speziellen, ihnen eigenen Klang. Nach vielen Jahren des Forschens und Testens hat Shun Mook es geschafft, das Potenzial dieser technologischen Erkenntnisse in Produkten umzusetzen, die speziell die Bedürfnisse ambitionierter Hörer erfüllen. Es ist feinstes variables Klangtuning z.B. am Gerät, der Wand oder speziellen Ständern:

- **Mpingo Disc**

Die Mpingo-Disc wird aus einer Kombination von Gaboon- und Mpingo-Ebenholz gefertigt und dann einem speziellen Prozess unterzogen, der der Disc ihr einzigartiges Verhalten bezüglich der Resonanzkontrolle jeglicher hörbaren Frequenz und ihrer Übertragung verleiht. Die Anwendung ist denkbar einfach. Platzieren Sie einfach einen oder drei Discs auf Ihrer Vorstufe, Ihrem CD-Spieler, D/A-Wandler, Plattenspieler, etc. und erleben Sie den wundervollen Wandel in Ihrem Hifi-System. Wird die Mpingo-Disc von einer Schallquelle angeregt, reflektiert sie aufgrund ihres besonderen Resonanzverhaltens im ganzen hörbaren Frequenzspektrum derart, dass unerwünschte harmonische Verzerrungen gemindert werden und so die musikalische Reproduktion eine deutliche Bereicherung erfährt.

Mpingo Discs sind in verschiedenen Sets erhältlich:

- **Mpingo Disc Control Kit**

Das Control-Kit besteht aus 9 Mpingo Disc. 6 sind zu je 3 Stück auf einem L-förmigen Halteelement aus Kirschholz zusammengefasst und werden neben den Lautsprechern auf dem Boden aufgestellt. Einer wird auf den linken, einer auf den rechten Lautsprecher gelegt und einer wird an der Rückwand des Hörraums in Ohrhöhe angebracht. Durch Drehen der klinglich gerichteten Discs lassen sich Tiefe, Breite und Fokus der Klangbühne gezielt variieren. Mit den beiden Discs auf den Lautsprechern wird danach die tonale Balance justiert. So bildet dieses Set in seiner additiven Wirkungsweise ein Klangoptimierungssystem höchster Güte.

- **Mpingo Control Quartett**

Das Control-Quartett besteht aus 32 Mpingo-Discs, arrangiert auf 4 Ahornständern. Durch das Aufstellen dieser Resonanzkörper kann zum einen die Balance und die Klangbühne verbessert werden, und zum anderen die Tiefe und Breite der Klangbühne durch Korrektur der physikalischen Unzulänglichkeiten eines jeden Hörraumes justiert werden.



- **Mpingo Control Sextett**

Das ultimative Hörraum-Kontrollsystem, bestehend aus 44 Mpingo Discs, von denen 36 auf 6 Ahornständern arrangiert sind. Es bringt fast den Konzertsaal in den Hörraum und die begrenzenden Wände verschwinden! Die realistische Darstellung des Klanggeschehens wird endlich wahr. Der Hörer wird buchstäblich aus seinem Hörraum in den Entstehungsraum des jeweiligen Musikstückes versetzt >>> und Sie sind einfach dabei!



B & T hifi vertrieb



- **Mini-Valve-Resonator**

Die Shun Mook Mini-Valve-Resonatoren sind entwickelt worden, um die Leistung kleiner Elektronenröhren zu verbessern. Ihre Fähigkeiten sind die Reduzierung der tatsächlichen harmonischen Verzerrungen, Dämpfung der Glaskörperresonanzen und des ihnen eigenen Klingelns. Zudem eliminieren sie elektromagnetische Schwingungen und erhöhen so das harmonische Feingefühl der Röhren. Die Mini-Valve-Resonatoren werden aus afrikanischem Mpingo-Ebenholz gefertigt und dann einem speziellen Prozess unterzogen, um das maximale resonante Verhalten des musikalischen Energiespektrums zu entfalten. Die Anwendung ist denkbar einfach. Die Resonatoren werden einfach auf der Oberseite der Röhre positioniert und entfalten sofort ihren positiven Einfluss auf Klarheit, Genauigkeit der Abbildung und Dynamik des Klanggeschehens. Die Bühne wird breiter, tiefer und die räumliche Staffelung deutlich differenzierter. Der Effekt lässt den Hörer glauben, dass die Röhre gegen eine deutlich höheren Selektionsgrades getauscht worden sei. Die Musik wird natürlicher, mit gesteigerter innerer Wärme.



- **Power-Tube-Resonator**

Die Power-Tube-Resonatoren nutzen dasselbe technische Konzept wie die Mini-Valve-Resonatoren. Allein die physikalischen Ausmaße sind größer, wodurch der Effekt des energetischen Flusses erheblich stärker ausfällt. Die Power-Tube-Resonatoren sind zur Positionierung auf der Oberseite der Röhre konzipiert. Ihre Abmessungen sind: 36mm Ø und 25mm Höhe. Die 3 Beine aus einer Silberlegierung halten die PTRs in ihrer Position auf der Oberseite der Röhre. Die Power-Tube-Resonatoren werden in 2er-Sets angeboten. Es ist nicht notwendig, dass sämtliche Röhren eines Gerätes mit ihnen bestückt werden. Normalerweise bewirken 1 bis 2 PTRs pro Kanal bereits eine deutliche Verbesserung des gesamten Gerätes.

Weitere Shun Mook Audio Produkte finden Sie in der aktuellen Preisliste.

B & T hifi vertrieb



- **Diamond Resonator**

Gefertigt aus afrikanischem schwarzem Ebenholz sind die Super Diamond-Resonatoren eine enorm leistungsfähige Variante des mechanischen Klangtunings. Ihre Fähigkeit, ein breites Spektrum störender Schwingungen in thermische Energie zu transformieren führt zu einem deutlich saubereren Klangbild, das erheblich besser räumlich gestaffelt ist und auch feinste Dynamiksprünge auflöst. Die konstruktiven Besonderheiten, wie die in den Kegelspitzen eingelassenen Diamanten oder die in einem speziellen Verfahren ausgerichteten Holzkörper, führen zu einem die Resonanzen beeinflussenden Verhalten, das durch Absorption und Interferenzen fast vollständig Fremdkörperschall eliminiert. Die Maße der Diamond Resonatoren können leicht variieren, diese ist abhängig von der Verfügbarkeit des Rohmaterials.

- **Mini Diamond Resonator**

▪ Abmessungen	Ø 45mm, hoch 25mm
▪ Anzahl	3
▪ Diamantspitze	1/10 Karat
▪ Schaft	Edelstahl
▪ Corpus	Ebenholz
▪ Anwendung	Plattenspieler, CD-Spieler, D/A-Wandler, Vorverstärker (Geräte bis 8 kg)

- **Super Diamond Resonator**

▪ Abmessungen	Ø 70mm, hoch 45mm
▪ Anzahl	3
▪ Diamantspitze	1/4 Karat
▪ Schaft	Edelstahl
▪ Corpus	Ebenholz
▪ Anwendung	Plattenspieler, CD-Spieler, D/A-Wandler, Vorverstärker (Geräte bis 16kg)

- **Ultra Diamond Resonator**

▪ Abmessungen	Ø 95mm, hoch 45mm
▪ Anzahl	3
▪ Diamantspitze	1/3 Karat
▪ Schaft	Edelstahl
▪ Corpus	Ebenholz
▪ Anwendung	Plattenspieler, CD-Spieler, D/A-Wandler, Vorverstärker, Endstufen (Geräte bis 90kg)

- **Giant Diamond Resonator (wird in limitierter Auflage gefertigt)**

▪ Abmessungen	Ø 120mm, hoch 60mm
▪ Anzahl	3
▪ Diamantspitze	1/2 Karat
▪ Schaft	Edelstahl
▪ Korpus	Ebenholz
▪ Anwendung	Plattenspieler, CD-Spieler, D/A-Wandler, Vorverstärker, Endstufen (Geräte bis 150kg)

- **Giant King Diamond Resonator (wird in limitierter Auflage gefertigt)**

▪ Abmessungen	Ø 140mm, hoch 70mm
▪ Anzahl	3
▪ Diamantspitze	3/4 Karat
▪ Schaft	Edelstahl
▪ Corpus	Ebenholz
▪ Anwendung	High End Schwergewichte Vorverstärker (Geräte bis 200kg)

B & T hifi vertrieb

Die Presse über Shun Mook

Shun Mook M-pingo disc –Hörerlebnis 29:

Beim „alles oder nichts“ Querscheck, das heißt ,ich habe die Mpingo Discs wieder eingesammelt, kann ich mir nicht mehr vorstellen ohne sie zu hören. Und auf die Gefahr hin, dass unser der tontechnischen Perfektion verschriebener Chefredakteur beim Lesen dieser Zeilen wieder den Kopf schüttelt, und sich gerade überlegt, bei mir anzurufen, um mich zu fragen, ob ich einen nassen Hut aufhabe... . Genau jetzt sage ich Ihnen: Probieren Sie unbedingt die Mpingo Disc aus. Obwohl ich einen immensen Aufwand mit anderen effektiven Resonanzminderern betreibe, sind diese kleinen Holzpucks – richtig eingesetzt – eine sehr lohnenswerte/unverzichtbare Ergänzung.

Shun Mook Tube Resonator – Hörerlebnis 42:

Je intensiver gehört wird, je mehr man sich an die Veränderung des Klangbildes gewöhnt hat, desto weniger will man anschließend auf diesen Effekt verzichten: "Hut ab vor diesem „Hut auf“.

Shun Mook Tube Resonator – Audiophile:

Dem Autor blieb zwar verborgen, warum das Aufsetzen der Hütchen aus dem afrikanischen Ebenholz Mpingo soviel bringt. Die Valve Resonators von Shun Mook wirken aber besser als übliche Röhrendämpfer.

Shun Mook Cable Jacket - Audiophile:

Mit dem Fortlauf der Musik merkte ich, dass alles besser groovte, das Schwebende, Fließende in der Musik zu seinem Recht kam.