

Der erste ernsthafte Schritt des Unternehmens in der analogen Welt war die Entwicklung eines völlig neuen Nadelschliffs. Dieser Entwurf ist das Ergebnis zahlreicher Beobachtungen, die ich während meiner 13-jährigen Audio-Rezension gemacht habe. Das anschließende Reparieren und Entwerfen von Tonabnehmern schuf die Plattform für den Start des Van den Hul Company. Derzeit wurden weltweit rund 1,4 Millionen Nadelträger unter sehr kreativen Namen verkauft. Das ursprüngliche Design, der VDH-Stift Typ 1, ist mit einem Hauptradius (vertikal) von 85 Mikron spezifiziert sowie einem kleinerem (horizontaler) Radius von 2 Mikron. Besonders die Wahl des Radius von 2 Mikron war sehr revolutionär. Es bestand die allgemeine Befürchtung, dass diese 2 Mikron wie ein Messer auf Rille wirken würden. Experimente haben vor der offiziellen Einführung gezeigt, dass diese fixe Annahme falsch war. Im speziellen haben diese 2 Mikron viel dazu beigetragen, viele besonders umfangreiche Informationen zu generieren. Mit dem Standardradius von 18 Mikron war es nicht möglich (Viele Herstellern verwendeten diesen Radius damals), die hohe Auflösung der Aufnahmen wiederzugeben. Viele Tonabnehmer waren bereits besser designt als die gängigen Abtastspitzen. Das Ersetzen von Nadelträgern in allen Arten von Tonabnehmer durch den VDH 1 führte zu einer hörbaren Verbesserung. Auch die Lebensdauer von 3500 Stunden war für viele Audiophile eine große Herausforderung. In den 70er und 80er Jahren bekannten Unternehmen wie Goldring, Elac, EMT, Adcom, Coral, Ortofon, Allaerts, Clearaudio, Audio Note und viele andere verwendeten den VDH 1 und / oder den VDH 2 (eine mildere Version mit einem vertikalen Radius von 40 Mikron und einem horizontalen Radius von 7 Mikron). Das reparieren und modifizieren von Tonabnehmern wurden zum täglichen Beruf. Es zeigten in vielerlei Hinsicht kleiner und größere Designfehler bei vielen Herstellern. Detaillierte Beobachtungen brachten viele neue Ideen hervor. Eines der ersten modifizierten Modelle in größere Menge war der berühmte EMT TSD-15: ein 15-Grad-V.T.A. Tonabnehmer mit hohem Klangpotential. Da der Vorrat knapp war, hatte ich beschlossen, meine eigenes (und erstes) Moving Coil-Patrone zu entwerfen: Das DDT (D.D.T. steht für Detail, Depth und Timbre). Nach einer Weile war aufgrund der präziseren Herstellung von Bauteilen und anderen zur Verfügung stehenden Materialeien, eine bessere Bauqualität möglich. Modelle wie das MC-10, MC-One, MC-One Super & MC-Two wurden aufgenommen in die Produktion. Die damaligen Unterschiede betrafen vor allem die Qualität der Komponenten und die erhöhte Ausgangsspannung. Tonabnehmer wie die MC-One Super mit 1,25 mV und die MC-Two mit 2,25 mV waren (und sind) Sonderanfertigungen. Anfang der 80er Jahre kam die Bitte einiger unserer Vertreter, ein echtes High-End-Modell zu schaffen. Dies war der Beginn der später bekannten Grasshopper-Serie. Das erste Modell verwendete Komponenten von Dynavector. Es war eine offene Konstruktion, diese hochwertiges Design wurde für alle anderen und neueren Modelle verwendet wird. Offene Konstruktionen haben keine Resonanzkörper, diese erzeugen Verfärbung während der Wiedergabe. Variationen in Körpermaterial und Form, Magnetmaterial, Aufhängung, Nadelträgermaterial, Spulentypen und insbesondere Dämpfer haben eine große Vielfalt von Modellen hervorgebracht, die als bekannt sind

Grasshopper I, II, III, IV. Dennoch ist der Grasshopper III GLA mit Golddrahtspulen und Alnico-Magnet immer noch ein sehr beliebtes Modell. Auch der bereits in größeren Stückzahlen gefertigte Grasshopper IV GLA wird noch regelmäßig bestellt.

Parallel zur Grasshopper-Serie wurden die ursprünglichen Tonabnehmer um einen unserer beliebtesten Tonabnehmer erweitert: Der Frosch. Ziel war es, eine "leicht" klingenden Tonabnehmer mit geschlossenem Gehäuse, guter Ausgangsspannung und einer sehr hohen Auflösung zu entwerfen. Ein weiteres Kriterium war die Fähigkeit, in jedem Tonarm eine Top Ergebnis zu erzielen. Eine Bestellung für einen Frosch beinhaltete also auch eine Anpassung auf den Tonarm, welcher der Kunde verwenden möchte. Dieser zusätzliche Dienst funktionierte so gut, dass er sich von diesem Moment an als zusätzlicher Parameter in der Datenbank erwies.

Konstruktion jedes einzelnen Frosches. (und danach sogar eine Option für jede von uns hergestellten Tonabnehmers).

Ein weiterer Durchbruch in dieser Grasshopper-Linie war die Black Beauty-Serie. Ziel war es, ein Tonabnehmer mit sehr hoher Auflösung und ein Gehäuse mit sehr geringer Masse zu entwerfen. Das Black Beauty in mehreren Variationen war das Ergebnis.

Wieder eine sehr beliebte Abtaster für Rekordsüchtige sowohl in der klassischen als auch in der Jazzwelt.

Die Herausforderung, die ultimative Qualität im Tonabnehmerdesign zu produzieren, war ein immer bestehender Traum, welcher in meinem Kopf herumgeisterte. So wurde am 2. Weihnachtstag 1999 das Colibri geboren. Beim ersten Testlauf wurde ich geschockt, da ich eine derartige Musikqualität hörte, die ich vorher noch nie erfahren hatte. Sofort habe ich noch mehr Muster hergestellt und die Qualität verbessert pro Prototyp. Eine weitere Generation wurde geboren. Es wurde ein sehr beliebtes Modell für anspruchsvolle audiophile, die die bestmögliche Qualität suchen (und hören). Das Design basiert auf einem ultrakurzen Nadelträger und einem einpoligen Magneten.

Beide Gestaltungsideen haben sich in sehr hoher Auflösung und räumlicher Wiedergabe bestens bewährt. Mit solchen Bei einem kurzen Ausleger (3,0 mm) ist die Stabilität der Aufhängung von entscheidender Bedeutung. Auch die Tonabnehmer - Tonarm Kombination benötigt eine bessere Spezifikation. Von älteren und schwereren Tonamen wird ausdrücklich abgeraten zur Kombination mit dem Colibri.

Es wurden Versuche mit Kupfer-, Silber-, Gold- und Platindrahtspulen durchgeführt. Auch Variationen im Ausgangspegel in Kombination mit spezifizierter Last Impedanz ein echtes muss für den engagierten audiophilen. Der Colibri wird derzeit in vielen Varianten hergestellt. Jeder kann seine persönliche auf sich angepasste Version herstellen lassen. Da das Colibri für ältere Tonarme manchmal zu kritisch ist, kam die Anfrage erneut auf eines Tonabnehmers zu entwerfen mit einem breiteren Spektrum an Tonarmoptionen. Das Ergebnis ist The Condor, der am auch 2. Weihnachtstag geboren wurde, aber erst 2003. Der Condor klingt in vielerlei Hinsicht in ähnlich dem Colibri mit der gleichen Leichtigkeit und Feinheit. Die Aufhängung ist jedoch mit weniger kritischen Bauteilen ausgeführt, so dass die Vielfalt der Tonarme, die mit The Condor kombiniert werden kann, größer und weniger spezifisch.

Sowohl The Colibri als auch The Condor bieten eine sehr hohe Wiedergabe-Raffinesse und erzeugen eine sehr hohe Emotionalität.

Gerade wenn man denkt "Es geht nicht besser" ...

The Crimson ist ein von Hand gefertigter Top-Performance Moving Coil-Tonabnehmer. Eine Kreuzung aus The CANARY and The CONDOR. Dieser Tonabnehmer ist mit einem Body in hellem und dunklem Holz sowie in einer roten Version (auch Holz) erhältlich. Auf besonderen Wunsch ist ein Polycarbonat-Body verfügbar. Spezifische Merkmale für diesen neuen Tonabnehmer sind seine relativ hohe Ausgangsspannung von 0,65 mV, Gold-Spulen, ein Samarium-Kobalt-Magnet, erweiterte Kanaltrennung und ein erstklassiges Tracking-Verhalten. Da die Popularität von Vinyl sich weiter belebt bekamen wir viele Anfragen, ob wir nicht einen High-End-Tonabnehmer zu einem günstigeren Preis als beim Colibri entwickeln können. The Crimson ist das Ergebnis, wahrscheinlich einer der Tonabnehmer mit dem derzeit besten Preis-Leistungs-Verhältnis.

Aalt Jouk van den Hul

## The DDT - II Special



Ein klassisch von Hand gefertigtes Moving Coil Tonabnehmersystem mit vdH-Typ 1 Nadenschliff, Boron Nadelträger, langkristallinen Silberdraht-Spulen und 0,65mV Ausgangsspannung. Die Bezeichnung Special im Namen stellt nochmals die deutlichen Verbesserungen gegenüber dem Vorgängermodell heraus. So verfügt das DDT 2 Spezial über einen dickeren Frontpol und extra kleine Magnete. Beide Maßnahmen resultieren in gesteigertem Auflösungsvermögen und vergrößerter Ausgangsspannung.

Der Name des Systems DDT steht für D= Depth/ Tiefe, D= Detail und Timbre.



## The MC - 10 Special

Ein klassisch von Hand gefertigtes Moving Coil Tonabnehmersystem mit vdH-Typ 1 Nadenschliff, Boron Nadelträger, langkristallinen Silberdraht-Spulen und 0,65mV Ausgangsspannung. Die Bezeichnung Special im Namen stellt nochmals die deutlichen Verbesserungen gegenüber dem Vorgängermodell heraus.

## The MC - ONE Special

Ein klassisch von Hand gefertigtes Moving Coil Tonabnehmersystem mit vdH-Typ 1 Nadenschliff, Boron Nadelträger, und langkristallinen Silberdraht Spulen und 0,65mV Ausgangsspannung mit einer DC Impedanz von 12-14 Ohm.

Das MC One Special ist eine selektierte Variante vom MC-10!

Die Bezeichnung Special im Namen stellt nochmals die deutlichen Verbesserungen gegenüber dem Vorgängermodell heraus.

So verfügt das System über einen dickeren Frontpol und extra kleine Magnete. Beide Maßnahmen resultieren in gesteigertem Auflösungsvermögen und vergrößerter Ausgangsspannung.



### **The MC - TWO Special**

Ein klassisch von Hand gefertigtes Moving Coil Tonabnehmersystem mit vdH-Typ 1 Nadenschliff, Boron Nadelträger, langkristallinen Kupferdraht-Spulen und 2,25mV Ausgangsspannung.

Das MC TWO Special ist die Version mit hoher Ausgangsspannung vom MC One Special.

Die Bezeichnung Special im Namen stellt nochmals die deutlichen Verbesserungen gegenüber dem Vorgängermodell heraus.

So verfügt das System über einen dickeren Frontpol und extrakleine Magnete. Beide Maßnahmen resultieren in gesteigertem Auflösungsvermögen und vergrößerter Ausgangsspannung.

### **The FROG ® Series**

Ein klassisch von Hand gefertigtes MC Tonabnehmersystem mit den Spulen eines GRASSHOPPER III und dem Dämpfungssystem vom GRASSHOPPER IV - Das beste Tonabnehmersystem seiner Preislage. Ausgangsspannung: 0,65mV, gepaarte langkristalline Kupferspulen und spezielle Veränderungen des Generators.



### **van den Hul The Frog Gold**

Ein klassisch von Hand gefertigtes MC Tonabnehmersystem mit den Spulen eines GRASSHOPPER III und dem Dämpfungssystem vom GRASSHOPPER IV - Das beste Tonabnehmersystem seiner Preislage.

Ausgangsspannung: 0,65mV, gepaarte langkristalline Goldspulen und spezielle Veränderung des Generators.

Gold Version:

- Output 0.65 mV/Kanal

High Output Version: Output 2.25 mV/Kanal

## The GRASSHOPPER III Series

van den Hul The Grasshopper III GLA

Handgefertigter Moving Coil Tonabnehmer mit folgenden Eigenschaften: :

- G = Langkristalline Goldspulen
- L = Geringe Ausgangsspannung (0,6 mV/Kanal)
- A = Alnico Magnet



Besondere Kundenwünsche / Spezifikationen:

Dank der vielen verfügbaren Materialvarianten ist es immer möglich, eine Einheit zu bauen, die den persönlichen Anforderungen des Kunden entspricht. Die Kundenanforderungen / -spezifikationen, die beispielsweise beim Erstellen ein personalisierter Tonabnehmer berücksichtigt werden können, sind: Der verwendete Tonarm, der verwendete Vorverstärker und die verwendete Lastimpedanz, eine bestimmte Marke von abzuspielenden Schallplatten, die Art der Musik, die im Allgemeinen gespielt wird (Jazz ist dynamischer und klassischer, geräumiger und detaillierter) und andere persönliche / Klangvorlieben.



## The CANARY

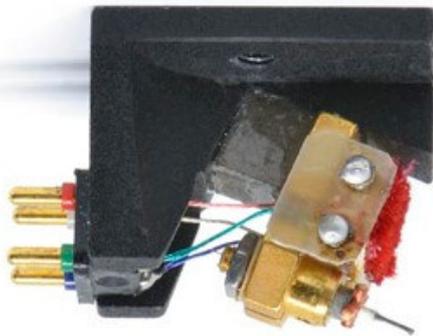
Dieser herrliche kleine Vogel singt mit Herz und Seele!

Mit The Canary haben wir ein neues, großartiges Produkt in unser berühmtes Tonabnehmer-Programm aufgenommen. The Canary ist ein hochwertiger Moving Coil-Tonabnehmer, handgefertigt von Herrn A.J. van den Hul. Es verfügt über kräftige 0,55 mV am Ausgang, gematchte hochkristalline Gold-Spulen und eine offene, resonanzfreie Konstruktion. Mit außergewöhnlich gutem Preis-Leistungs-Verhältnis platziert einen Step über unserem renommierten The Frog ®, setzt dieses System neue Maßstäbe in Präzision und Treue der Wiedergabe.

Ein paar von den Eigenschaften des Canary:

- Extrem präzise Klangbühne und Positionierung der Instrumente durch die neue eingebaute Technik.
- Sehr linearer Frequenzgang ohne merkliche Färbungen. Sehr hohe Übersprechdämpfung.
- Reduzierte Empfindlichkeit gegenüber Veränderung der Eingangs-Impedanz.

Seine Front schützt den kurzen Nadelträger und machen es weniger empfindlich gegen kleine Fehler in der Handhabung. Ein starker AlNiCo-Magnet erzeugt einen sehr sauberen Klang welcher auch das Markenzeichen von seinen Vorgängern The COLIBRI und The CONDOR ist. Ein sehr robuster Nadelträger dämpft starke Partialschwingungen. Sein Nylonkörper dämpft weiterhin alle mechanischen Resonanzen und reduziert ihre Emissionen in den Tonarm.



## The Condor

Was bekommt man, wenn man einen Colibri mit einem Frosch kreuzt?  
Ja ..... ein Condor!

Der CONDOR ist ein handgefertigter Tonabnehmer für höchste Ansprüche. Eine Kreuzung des FROG und des COLIBRI (zwei der weltweit besten!), die das Beste aus beidem bieten und in einer Vielzahl von Versionen erhältlich sind, die Ihren persönlichen Bedürfnissen entsprechen werden.

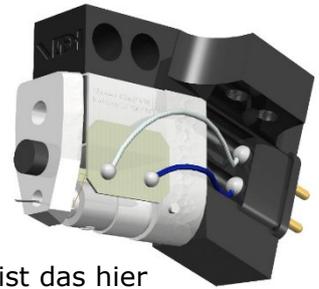
A.J. van den Hul's Tonabnehmer mit dem Namen The CONDOR ist ein sehr innovatives Moving-Coil-Design, das speziell für sehr hohe Wiedergabegüte ausgelegt ist. Es ist der erste Tonabnehmer der Welt, der keine mechanische Signalübertragung zum Tonarm oder umgekehrt besitzt: Keine Klangfarbenverfälschungen und keine Hintergrundgeräusche!

The CONDOR basiert auf The FROG und verwendet die Designphilosophie von The COLIBRI: Nehmen Sie das, was Sie nicht brauchen, aus dem Körper heraus und machen Sie den Tonabnehmer leichter und mit weniger Material, um den Klang nicht negativ zu beeinflussen. The CONDOR hat keinen Frontpol und verwendet einen sehr starken Magneten. Die Aufhängung ist ein fortschrittliches Drei-Gummi-System. Dadurch ist The CONDOR sehr robust im Aufbau und verfügt über eine ausreichende Ausgangsleistung. Und die gleichen klanglichen Eigenschaften wie The COLIBRI: eine sehr hohe Auflösung, kombiniert mit einer extrem guten räumlichen Wiedergabe. The CONDOR ist problemlos für viele verschiedene Arme geeignet. Das Tracking ist hervorragend und die Hochtonauflösung sehr angenehm und seidig.

- XC-LO Version: (X = X-förmige Spule, C = gematchte Kupferspulen aus kristallinem Kupfer, LO = Low Output)
- Low output Output Ausgangsspannung: 0.25 mV/ Kanal
- High Output Ausgangsspannung: 0.55 mV/ Kanal
- XG-LO Version: (X = X-förmige Spule, G = gematchte Goldspulen, LO = Low Output)
- Low Output Ausgangsspannung: 0.25 mV/ Kanal
- High Output Ausgangsspannung: 0.45 mV/Kanal

Produktionszeit:

Die Produktionszeit für eine CONDOR-Tonabnehmer beträgt nach der Bestellung etwa zwei Wochen. Bitte wenden Sie sich für die Lieferzeit an Ihren autorisierten Händler.



## The White Beauty Special X

Das Topmodell unserer von Hand gefertigten Tonabnehmer-Systeme ist das hier vorgestellte WHITE BEAUTY Spezial X mit langkristallinen Goldspulen und einer Ausgangsspannung von 0,50mV/Kanal. Auf Kundenwunsch können auch Sondermodelle mit mittlerer oder hoher Ausgangsspannung geliefert werden. Das WHITE BEAUTY Spezial X ist in seinem Auflösungsvermögen nochmals gegenüber dem GRASSHOPPER IV GLA gesteigert. Diese Steigerung wurde nur ermöglicht durch den Wechsel auf das neue vdH THE THIRD-Lautsprecherkabel in Herrn van den Huls Abhöranlage. Der Systemkörper des WHITE BEAUTY wird aus schwarzem Polycarbonat gefertigt und entspricht, mit einigen Verbesserungen versehen, dem des GRASSHOPPER IV GLA. Das WHITE BEAUTY Special-X setzt einen neuen Standard in der analogen Wiedergabe. Als dominierender Klangeindruck stellt sich das Gefühl ein im Konzertsaal zu sein. Das ist gepaart mit einer genauen Vorstellung der räumlichen Abmessungen und einer sehr präzisen Projektion der Instrumente, selbst den Dirigenten meint man „sehen“ zu können. Der Klangeindruck ist ganzheitlich, klingt sehr realistisch mit einem hohen Maß an Autorität versehen. Besonders deutlich macht sich die gesteigerte Qualität im Bass und den unteren Mitten bemerkbar, die Höhen sind äußerst klar und sehr schön strukturiert.

Die Unterschiede zum GRASSHOPPER IV GLA:

- Verbessertes magnetisches Layout
- Verkürzter Nadelträger
- Daraus sich ergebend, eine höhere Auflösung
- Die Aufhängung nutzt ein spezielles Dämpfungsgummi
- Mehr „Luft“ in der Wiedergabe zwischen den Instrumenten
- Geringere Ausgangsspannung von 0,65mV auf 0,50mV pro Kanal. Erreicht durch die Verwendung zweilagiger, langkristalliner Goldspulen in kreuzförmiger Anordnung für größere Kanaltrennung

Montageoptionen:

- Alle Beauty Versionen sind mit zwei oder 4 Löchern für die Tonkopfschrauben lieferbar. Für die Montage in Graham Tonarmen wird dringend dazu geraten die 4-Fach Verschraubung zu wählen!
- Die Produktionszeit für ein WHITE BEAUTY Special X beträgt 2 Wochen nach Auftragseingang.
- The White Beauty Special X HO
- Das Topmodell unserer handgefertigten Tonabnehmer-Systeme ist das hier vorgestellte
- WHITE BEAUTY Spezial X HO mit langkristallinen Kupferspulen und einer Ausgangsspannung von 2,25mV/Kanal.
- WHITE BEAUTY Spezial X HO ist die Variante mit hoher Ausgangsspannung:

Auf Kundenwunsch können auch Sondermodelle mit mittlerer oder hoher Ausgangsspannung geliefert werden.

( Die Änderung gegenüber dem hier beschriebenen Modell sind nur geringer Natur)

Das WHITE BEAUTY Spezial X HO ist in seinem Auflösungsvermögen nochmals gegenüber dem GRASSHOPPER IV GLA gesteigert.

Diese Steigerung wurde nur ermöglicht durch den Wechsel auf das neue vdH THE THIRD-Lautsprecherkabel in Herrn van den Huls Abhöranlage.



## The Crimson Series

Gerade wenn man denkt "Es geht nicht besser" ...

The Crimson ist ein von Hand gefertigter Top-Performance Moving Coil-Tonabnehmer. Eine Kreuzung aus The CANARY and The CONDOR. Dieser Tonabnehmer besitzt einen Gehäusekörper aus Holz, beim der Version Stradivarius wird dieser zusätzlich noch mit einem speziellen Lack behandelt und das The Black Crimson verfügt über einen Polycarbonat-Body.

Spezifische Merkmale für diesen neuen Tonabnehmer sind seine relativ hohe Ausgangsspannung von 0,65 mV, Gold-Spulen, ein Samarium-Kobalt-Magnet, erweiterte Kanaltrennung und ein erstklassiges Tracking-Verhalten.

Da die Popularität von Vinyl sich weiter belebt bekamen wir viele Anfragen, ob wir nicht einen High-End-Tonabnehmer zu einem günstigeren Preis als beim Colibri entwickeln können. The Crimson ist das Ergebnis, wahrscheinlich einer der Tonabnehmer mit dem derzeit besten Preis-Leistungs-Verhältnis. Der Tonabnehmer wird vollständig durch den Meister von Hand gebaut und kommt mit einem 200-Stunden-Service-Check-up, kostenlos (für den ursprünglichen Besitzer)!

Produktionszeit: Die Produktionszeit für einen The Crimson-Tonabnehmer nach der Bestellung beträgt etwa drei Wochen. Bitte kontaktieren Sie Ihren autorisierten Händler für die genaue Lieferzeit.

- Abtastfähigkeit 70 - 80 Micron
- Ausgangsspannung 0,65mV
- channel unbalance < 0.3 dB
- Kanaltrennung > 36 / > 30 dB
- stylus tip Gewicht 0.32 Milligram
- Sytemgewicht 8,75 Gr
- Empf. Abschlusswiderstand 25 Ohm - 200 Ohm
- empf. Tonarmmasse 10 - 16 Gr
- Spulenwiderstand 13,0 Ohm



Weitere Technische Daten

Versionen der Crimson Serie

The Black

XGW

XGP SE

Crimson XGW Signature Stradivarius

XGA

Nadelschliff

stylus radius

Frequenzgang

Durchs. Auflagekraft

static compliance

polycarbonat Korpus

Holzgehäuse

Holzgehäuse

Sonderversion mit Stradivarius-Holzgehäuse

Titan und Amber Korpus

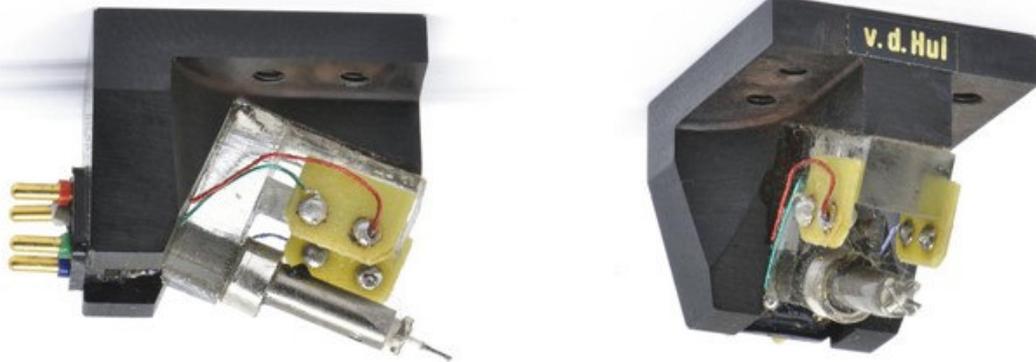
VDH 1S

2 x 85 Micron

5 - 55.000 Hz

1,35 - 1,5 Gr

35 Micron/mN



### The COLIBRI Series

Als Ergebnis von Herrn van den Huls andauernder Forschung zur Steigerung der Qualität seiner Tonabnehmer entstand das COLIBRI! Das Topmodell unter den von Hand gefertigten Tonabnehmern mit kristallinen Kupferspulen und einer Ausgangsspannung von 0,40 oder 0,60mV. Eine spezielle Version mit Goldspulen und einer Ausgangsspannung von 0,50mV ist auf Anfrage lieferbar. Das COLIBRI ist eine Verbesserung der GRASSHOPPER "BEAUTY" Serie. Viele Komponenten wurden komplett überarbeitet.

Das Ergebnis ist ein unglaublich geradliniger Klang des „Klar und offen“-Designs und in seinen Fähigkeiten dem Namensgeber des Tonabnehmers gleichkommend: Dem Kolibri! Seine Geschwindigkeit, Eleganz und Schönheit sollen durch diesen Namen ausgedrückt werden.

In folgenden Punkten ist es der GRASSHOPPER "BEAUTY" Serie überlegen:

Durch die Miniaturisierung und Anpassung des gesamten magnetischen Kreislaufs konnten typische Verzerrungen (Barkhausen Effekt) nochmals deutlich reduziert werden. Dadurch werden Details hörbar die vorher nicht wahrnehmbar waren. Speziell das Ausklingen von Instrumenten steht viel länger im Raum und trägt so zum Life-Charakter der Wiedergabe bei. Die Miniaturisierung des Generators verringerte zusätzlich auch die Masse des Abtasters. Zusammen mit der Möglichkeit, die Tonabnehmer in ihrer Nadelnachgiebigkeit zu „tunen“, kann somit jeder Kunde den Tonabnehmer perfekt auf seine Umgebung abstimmen. Selbst ultraleichte Tonarme sind kein Problem, es bleibt immer eine sehr gute Abtastfähigkeit erhalten. Durch die Entfernung des Frontpols ist es möglich einen kürzeren Nadelträger zu nutzen. Die dadurch verbesserte Führung der Nadel in der Rille erhöht wiederum die Präzision der Abtastung.

Der Klang wird fester und kräftiger.

Durch die Änderung des magnetischen Designs hat sich die Ausgangsspannung minimal verringert.

XC-HO Version: X = cross shaped Modulator, C = matched Crystal Copper Wire Coils,

HO= erhöhte Ausgangsspannung – Hohe Ausgangsspannung, empfohlen für Jazz Musik

-Ausgangsspannung: 0,65mV/ Kanal -

Lieferbare Varianten: XCP-HO und XCM-HO

XG Version: X-förmige Magnetaordnung, G- gepaarte langkristalline Goldspulen

– Mittlere Ausgangsspannung, bestens für die Wiedergabe von klassischer Musik geeignet

– Ausgangsspannung: 0.50mV/ Kanal – Lieferbare Varianten: XGP und XGM

### **Colibri XGA**

Special Edition : XGA Titan und Amber Korpus und Gold Spulen



#### Technische Daten

##### Versionen der Colibri

XGP

XGP SE

XGW Stradivarius

XGA

Gran Cru

Nadelschliff

stylus radius

Frequenzgang

Auflagekraft

static compliance

Polykarbonate Korpus Gold Spule

Sonderversion des XGP

Sonderversion mit Stradivarius-Holzgehäuse

Titan und Amber Korpus

lang abgelagertes Instrumentenholz

VDH 1S

2 x 85 Micron

5 - 65.000 Hz

1,35 - 1,5 Gr

35 Micron/mN

## The Colibri Grand Cru

Das handgefertigte Colibri Gran Cru ist die neueste und beste Version der berühmten Colibri. Das Colibri Gran Cru verfügt (ein besonderer Grand Vintage, könnte man sagen) über handgewickelte Golddrahtspulen und einen massiven Boron-Nadelträger, während das Gehäuse aus einer sehr lang abgelagerten Holzart besteht die speziell für den Instrumentenbau verwendet wird. Dieses besondere Material unterstreicht die besonders angenehme und außergewöhnliche Musikwiedergabe. Das Colibri Gran Cru enthält den bekannten VDH-1S-Nadelschliff von Van den Hul, den das Unternehmen seit 1973 verwendet und perfektioniert hat.



Der Colibri Grand Cru benötigt eine Auflagekraft von 1,35 bis 1,5 Gramm. Laut Aussage von Van den Hul ist es sogar möglich den Tonabnehmer mit einer Auflagekraft von nur 1,25 Gramm zu betreiben. Die Ausgangsspannung beträgt 0,5 mV, während die Lastimpedanz mit 120 Ohm bis 47 kOhm angegeben wird.

*Firmengründer A.J. Van den Hul erzählte SoundStage! Australien: „Nachdem ich so viele Modelle hergestellt hatte, brauchte ich etwas, um meinen kreativen Denkprozess zu beschleunigen. Dies war der Auslöser, um tiefer über das Tonabnehmerdesign nachzudenken, und der Gran Cru ist das Ergebnis. " Van den Hul fuhr fort: „In Bezug auf Detailauflösung und Dynamik wird das Gran Cru meiner Meinung nach nur wenige Rivalen haben. Bei der Entwicklung des Gran Cru habe ich mich auch sorgfältig auf seine Raum- und Timing-Eigenschaften konzentriert. "*

### **Der VDH Colibri 'Gran Cru' ist der Höhepunkt von A.J. van den Huls 44 Jahre Forschung und Entwicklung im Bereich Tonabnehmerbau.**

Auflagekraft 1.35 - 1.50 grams

Anti-skating Force Empfehlung 0.0 - 0.6 Gramm

Effektive Tonarm Massen Empfehlung 10 - 16 Gramm

Abschlussimpedanz: 50 ohm to 47K ohm

Optimal Abschlussimpedanz: 50 ohm bis 600 ohm

Ausgangspegel : 0.5mV

## Kundenwünsche und Spezifikationen:

Dank der großen Materialvielfalt ist es heutzutage möglich einen Tonabnehmer speziell nach den Anforderungen eines Kunden zu fertigen. Diese individuell angefertigten Tonabnehmer werden in Holzkästchen geliefert und können auf Wunsch auch mit dem Kundennamen versehen werden. Diese Möglichkeit ist der GRASSHOPPER III Serie, GRASSHOPPER IV Serie, dem GRASSHOPPER BEAUTY, dem CONDOR und dem COLIBRI vorbehalten. Die Kundenanforderungen können individuelle Anpassungen beifolgenden Systemen berücksichtigen:



- GRASSHOPPER III Serie, GRASSHOPPER IV Serie, GRASSHOPPER BEAUTY
- CONDOR
- CRIMSON Serie
- COLIBRI Serie

Anpassungen an den verwendeten Tonarm, den Vorverstärker und die Abschlussimpedanz sind genau so möglich wie die Abstimmung auf die bevorzugten Plattenlabel und Musikrichtungen. Dabei ist Jazz etwas dynamischer und klassische Musik etwas detaillierter und räumlicher. Es können aber auch noch weitere Parameter auf Kundenwunsch realisiert werden.

### Die Presse über van den Hul Tonabnehmer

#### **Testbericht zum DDT 2 Special von van den Hul**

in der Ausgabe der Hifi-Stars Nr 49 - Auf den Punkt gebracht  
Bereits als Klassiker zählend, spielt das Van den Hul MC-Tonabnehmersystem DDT II Special bis heute in der Liga der 1.000 Euro Tonabnehmer vorne mit. Sein hervorstechendes Merkmal ist es, daß es den jeweiligen Musikfluß nicht unterbricht oder seziert, sondern in einem besonders guten Maße — zuläßt.

Kurzum: Ein moderner Klassiker!  
Alexander Aschenbrunner

#### **van den Hul`s Frog Gold erhält Auszeichnung**

Das LP Magazin zeichnet den beliebten Tonabnehmer mit **Best of LP 2019** aus : *Das Frog von Arlt van den Hul existiert ja nun schon ein paar Jahre. Und doch hat das größte System im Sortiment des Altmeisters, das noch ein Gehäuse spendiert bekommt, nichts von seinem Reiz eingebüßt. Vor allem die Version mit Golddraht in den Spulen hat es uns ziemlich angetan – ganz klar in seiner Preisklasse eines der dynamischsten und besten Systeme, die man kaufen kann.*

#### **van den Hul`s The Frog Gold im Test des LP Magazin**

Unterm Stich...

Man kann also auch in dieser Preisklasse von einem "Best Buy" sprechen, Mit dem The Frog Gold hat van den Hul einen hervorragenden Allrounder im Programm, der in allen Disziplinen vollauf überzeugen kann.

#### **van den Hul`s Frog Gold im Test bei den Hifi Stars**

Lassen Sie sich von Äußerlichkeiten nicht täuschen! Der eher schlicht daherkommende The Frog Gold — handgefertigt von A. J. van den Hul — setzt in seiner Preisklasse Maßstäbe in Sachen Detailauflösung, Raumabbildung, Farbenfreude und punktet dazu auch noch mit extrem geringem Nadelgeräusch. Unbedingte Empfehlung!

Harald Obst

### **van den Hul`s MC One special im Test des STEREO Magazin März 2013**

Wer Van den Huls "The MC-One Special" hört, wird es garantiert ins Herz schließen. Und das liegt nicht nur am mitreißenden Klang. Der Abtaster macht den Plattengenuss einfach - und leicht.

Selbst kritischste Passagen wie heftige Klavierimpulse, intensive Stimmen, scharfe S-laute oder brachiale Orchestereinsätze durchlief es bei den von uns als optimal empfundenen 14 mN vollkommen ungerührt.

Mehr noch: Die Abtastfähigkeit ist fantastisch. Tolle Abtastfähigkeit, praxisgerechte Anschlusswerte, superber Klang - dies macht "The MC-One Special" zum fast "unglaublichen Hul".

Fazit: Ein rundum gelungenes, zu den meisten Tonarmen und Phono-Vorstufen

passendes High Class-MC mit starker Preis-Wert-Relation.

Klang-Niveau: 93%

Preis/Leistung: Übertrendend

### **MC One Special in HiFi-Stars**

Sehr praxisgerecht sind die Gewindelöcher, die den Einbau des Tonabnehmers in die Headshell enorm erleichtern und gefährliches "rumfummeln" mit Schrauben und Muttern vermeiden. Ebenfalls als sehr hilfreich erweist sich die mitgelieferte Wasserwaage...

...die Performance dann unglaublich plastisch mit Attacke und extrem hoher Auflösung.

...von analytischen Fähigkeiten zu sprechen, ohne Härte, so, daß man den Atem anhält.

Hier wird die Rille bis auf die feinsten Strukturen ausgelotet und extrem präzise abgebildet.

...kann dieses Tonabnehmersystem also durchaus die Tür in eine neue Klangdimension öffnen.

... erhält man als Belohnung ein extrem detailreiches, räumliches und dynamisches Klangbild

### **Test van den Hul The Black Crimson**

Stereoplay 05-2020 :

Fazit: In Kleinserie gefertigtes Tonabnehmer-Kunstwerk, das nach präziser Justage verlangt und dann zu einer Form aufläuft, die ebenso preisadäquat wie beeindruckend ist. Die Gratwanderung zwischen schon brutaler Auflösung und dennoch überzeugender Musikalität gelingt hier auf selten zu hörendem, höchstem Niveau.

Roland Kraft

Klang: absolute Spitzenklasse

Gesamturteil 85 Punkte

## **Es regnet Sterne für das Crimson Haute Fidelité bewertete das Crimson im Testbericht mit maximalem Ergebnis**

Klangfarben 5 von 5 Sterne

Dynamik 5 von 5 Sterne

Räumlichkeit 5 von 5 Sterne

Auflösung 5 von 5 Sterne

### **The Crimson in Test des LP Magazin**

Sauberes Material vorausgesetzt, ist es aber auch in der Lage, zu Höhenflügen abzuheben, die man so noch nicht gehört hat.

Nach unten besitzt auch das Crimson eine erfreuliche Erdigkeit...

Die atemberaubenden Hochtondetails gehen nicht einher mit Sterilität, sondern sind Teil einer durch und durch sympathischen Klangbalance...

Und auch im tiefsten Keller besitzt das vdH die Qualitäten, die einen richtig guten Tonabnehmer ausmachen: Profunde, grollende Bässe..., die immer straff bleiben.

...gerät so zu einem Feuerwerk an Hörvergnügen: Der Raum und die Größe des Orchesters werden ebenso punktgenau abgebildet wie der Flügel der Ausnahmesolistin.

Und dies in meinem und Ihrem Hörraum in seiner ganzen Pracht und Virilität zu erwecken, ist eine Fähigkeit, die nur wenige Tonabnehmer haben. Das van den Hul Crimson kann es.

ausgeUnterm Strich ...

Das Material Holz macht aus dem mit einem extrem scharfen Nadelschliff statteten Crimson einen Allround-Tonabnehmer allererster Güte.

### **vdH Crimson Stradivarius im Test**

Robert S. Youman schreibt im Test bei pos+ive feedback :

Bei einer Ausgangsleistung von 0.9mV erhalten Sie zusätzlichen Spielraum und Flexibilität, die sich mit fast jedem MC-Phono-Vorverstärker bewährt. Am eindrucksvollsten zeigte es ein Maß an Kohärenz und Greifbarkeit jenseits jeder Tonabnehmer, die ich in meinem Hörraum gehört habe. Nicht viel mehr zu sagen.

Sehr empfehlenswert!

### **vdH Crimson Stradivarius im Test bei HiFi News**

Es ist sehr großartig Performer, mit einer scheinbar direkten Verbindung zur Musik in der Aufzeichnungsrille. Es ist kein Fall von "ich muß mich einhören" in diesen Tonabnehmer oder "ich werde es schon mögen" - es verzaubert sofort. Plötzlich ist es dein neuer, bester Freund und du fragst dich, wo es dein ganzes Leben lang war. Es wirft nicht mit feinsten Details um sich sondern versetzt den Hörer direkt an den Ort der ursprünglichen musikalischen Darbietung jedweder Aufzeichnung.

Es ist fast so, als ob da irgendeine Art von Alchemie an der Arbeit wäre - eine Art "Analoges Voodoo".

Dieser Tonabnehmer zieht Sie viel mehr direkt ins Geschehen wie alles andere was ich je gehört habe. Sie fühlen sich eher wie ein Teilnehmer am musikalischen Geschehen denn als bloßer Zuhörer.... was wirklich zählt ist seine Fähigkeit den Zuhörer sofort in seinen Bann zu ziehen und ihn festzuhalten, es ist faszinierend.

### **vdH Colibri Stradivarius im Test des LP Magazins**

Thomas Schmidt über das neue Meisterwerk von A.J. van den Hul :

Unterm Strich...

...macht das Colibri Signature Stradivarius seinem Namen alle Ehre. Es vereint alle Eigenschaften, die ein sehr guter Tonabnehmer haben muss, in einem System - und das ohne Wenn und Aber.

Ein Meisterwerk eben.